

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN :: ESDI/UERJ

Disciplina: **História do Design: Questões de Ética, Estética e Teoria**

Professor: Daniel B. Portugal

## **Programa 2016/01**

### TEMA

**Produção, design e sociedade no pensamento inglês do século XIX:** com especial atenção a William Morris

### OBJETIVOS

As referências à revolução industrial são bastante comuns quando se trata de pensar as “origens” do design como o entendemos hoje. Porém, essas referências muitas vezes focam-se somente em mudanças materiais, sem atentar para os valores e as formas de pensamento que impulsionam e são impulsionados por elas. O objetivo desta disciplina é estudar tais valores e formas de pensamento, procurando observar os conflitos morais que emergem nas primeiras reflexões sobre a produção industrial e seus impactos estéticos, políticos, socioeconômicos e psicológicos. Muitos dos conflitos morais que nos interessam começam a ganhar corpo na Inglaterra – o que não surpreende, dado seu estatuto de “berço” da revolução industrial. Ao estudar a tradição da filosofia social e da economia política inglesas do final do século XVIII ao final do século XIX (William Morris aparecendo como figura de destaque), encontraremos algumas das raízes morais que orientam polos opostos das disputas contemporâneas acerca dos rumos ideais da produção material e das relações humanas com os objetos, o trabalho, a técnica, a criatividade e a natureza.

### PLANO DE AULAS

#### **I. Introdução**

1. Aula expositiva: Apresentação da disciplina. Breve introdução ao estudo da história do pensamento e dos valores.
2. Discussão: Denis, R. C. *Introdução à história do design* (capítulo 2 e primeira parte do capítulo 4 [“design e reformismo social”]).
3. Discussão: Shaw, C. William Morris and the Division of Labour.
4. Discussão: Sennett, R. *O artífice* (capítulo “Máquinas”).

#### **II. Perspectivas sobre a produção e o bem**

5. Aula expositiva: Apresentação do tema e dos autores

6. Seminário e discussão: Smith, A. *The wealth of Nations* (livro 1, cpt 1-4); Ure, A. *The Philosophy of manufactures* (cpt 1).
7. Seminário e discussão: Carlyle, T. *Past and present*
8. Seminário e discussão: Ruskin, J. *Unto This Last*
9. Seminário e discussão: Ruskin, J. *The seven lamps of architecture*

### III. A visão de William Morris

10. Aula expositiva: Apresentação do autor e contextualização
11. Seminário e discussão: Morris, W. *News from nowhere*
12. Seminário e discussão: Morris, W. *Signs of Change: Seven Lectures*

### IV. Reflexões gerais sobre os ecos contemporâneos das ideias estudadas

13. Exposição e discussão: os valores da produção no imaginário contemporâneo
14. Discussões gerais.
15. Considerações finais. Orientação do trabalho final.

### BIBLIOGRAFIA

CARLYLE, T. *Past and present*. Project Gutenberg, 2004. Disponível em: <<http://www.gutenberg.org/ebooks/13534>>.

MORRIS, W. *News from nowhere: or, an Epoch of Rest*. Project Gutenberg, 2007. Disponível em: <<https://www.gutenberg.org/ebooks/3261>>

\_\_\_\_\_. *Signs of Change: Seven Lectures*. Project Gutenberg, 2004. Disponível em: <<https://www.gutenberg.org/ebooks/3053>>.

RUSKIN, J. *Unto This Last: Four Essays on the First Principles of Political Economy*. Project Gutenberg, 2011. Disponível em: <<https://www.gutenberg.org/ebooks/36541>>.

\_\_\_\_\_. *The seven lamps of architecture*. Project Gutenberg, 2011. Disponível em: <<http://www.gutenberg.org/ebooks/35898>>.

SENNETT, R. Máquinas. In: \_\_\_\_\_. *O artífice*. 5. Ed. Rio de Janeiro: Record, 2015, p. 97-135.

SHAW, C. William Morris and the Division of Labour: The Idea of Work in News from Nowhere. Palestra ministrada em Oxford, 1990. Disponível em: <<http://www.morrissociety.org/publications/JWMS/AU91.9.3.Shaw.pdf>>.

SMITH, A. *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*. Project Gutenberg, 2009. Disponível em: <<https://www.gutenberg.org/ebooks/3300>>.

URE, A. *The Philosophy of Manufactures: or an Exposition of the Scientific, Moral and Commercial Economy of the Factory System of Great Britain*. London: Charles Knight, 1835. Disponível em: <<http://socserv2.mcmaster.ca/~econ/ugcm/3ll3/ure/PhilosophyManufactures.pdf>>.

DENIS, R. F. *Introdução à História do Design*. São Paulo: Edgard Blucher, 1999.